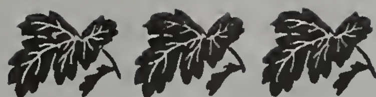
RAY TROSS

2 75



DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

PH. GAUBERT

Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano)



ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris



DIVERTISSEMENT GREC

POUR

FLÛTE et HARPE (ou Piano)

PAR

PH. GAUBERT

Référence 12.50

Le même pour 2 FLÛTES et HARPE (ou piano)

Référence 15



ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris
Imprimé en France - Printed in France

A mon Ami L. Van der ELST

DIVERTISSEMENT GREC

Pour DEUX FLÛTES
avec Accompagnement de HARPE ou PIANO

Ph. GAUBERT

Modéré.

1re FLÛTE

2me FLÛTE

Modéré.

HARPE ou PIANO

p

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 14,120.

Cédez. A tempo.

p

p

A tempo.

Cédez.

Ab Eb Bb E♮ C# A♮ B♮ F# G# 4 3 2

1

C♮ F♮

p

p

p

C# F# D# E# E♮ D♮

Cresc.

mf

p

mf

p

mf

pp

Rit.

Tempo I°

pp

pp

Tempo I°

Cresc.

Rit.

pp

Cédez. A tempo.

pp

pp

A tempo.

Cédez.

pp

Rit.

pp

pp

Rit.

pp

FLUTE - FLÖTE

(O.) *Existe avec accompagnement d'orchestre.*

FLUTE ET PIANO
FLUTE AND PIANO
FLÖTE UND KLAVIER

ALAIN (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e).

AUBAIN. AIR BAROQUE (6e).

AUBIN. CONCERTINO DELL'AMICIZIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.).**
— LE CALME DE LA MER. No 3 de la Suite Éolienne (4e) **(O.).**

BARILLER. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e) **(O.).**
— PLUIES D'AVRIL (3e).

BEAUCAMP. FANTAISIE (6e).

BERGHMANS. LES FAVORITES DU SULTAN (6e) **(O.).**

BITSCH. 3 SONATINES (5e).

BOUTRY. CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

BOZZA. AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e, 9e).
— ARIA (5e).
— FANTAISIE ITALIENNE (6e).
— 3 IMPRESSIONS (6e, 7e).
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6e).
— CONCERTINO DA CAMERA (7e) **(O.).**

BRUN. PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

BUSSER. ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**
— LES CYGNES, avec piano ou harpe (5e).
— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5e).

CARLES. VIEILLE CHANSON (3e).

CASELLA. SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

CASTÉRÈDE. SONATE EN FORME DE SUITE (8e).

CHAILLEY. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4e).

CHARPENTIER (J.). POUR SYRINX (3e).

CHAYNES. SONATINE (6e).
— VARIATIONS SUR UN TANKA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

CLÉRISSE. AU FIL DE L'EAU (5e).
— FANTAISIE (3e).

CONSTANT (F.). ÉVOCATION (1re, 2e).

CORIOLIS (de). HUMORESQUE (5e) **(O.).**

DAUTREMER. A PETITS PAS (2e).

DEBUSSY. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3e).

DEFOSSEZ. LES ARPÈGES EN CONGÉ (4e).

DESENCLOS. BUCOLIQUES, 3 pièces (7e).
1. Tityre. — 2. Le Tombeau de Daphnis. — 3. Nymphes et Chèvrepieds.

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7e, 8e) **(O.).**
— NOVELETTE (6e, 7e).
— SONATE (7e, 8e).

DUTILLEUX. SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e).

FAURÉ. PIÈCE (Doney) (6e).

FELD. SONATE (8e).

FRANCO. THÈME ET VARIATIONS (5e) **(O.).**

GABAYE. ÉTUDE POUR RIRE (3e).

GAGNEBIN. HIVER ET PRINTEMPS (5e).
— 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte (3e, 4e) (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).

GALLOIS MONTBRUN. DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e).
— VALSE-CAPRICE (4e, 5e).

GAUBERT. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6e).
— ROMANCE (7e, 8e).

GOOSSENS. SCHERZO FANTASQUE (5e).

GRETCHANINOFF. 2 MINIATURES, op. 145 (2e).
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

HAUG. PRÉLUDE ET RONDEAU (7e).

HESSENBERG. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7e).

HOUDY. PASTOURELLE (1er, 2e).
— SONATE (7e, 8e).

HURNIK. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4e).

IBERT. CONCERTO (8e) **(O.).**
— ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— ARIA (6e).
— HISTOIRES (M. Moyse).
1. La meneuse de tortues d'or (4e).
2. Le Petit Ane blanc (5e).
5. Dans la maison triste (4e).
8. La Cage de cristal (6e).
9. La Marchande d'eau fraîche (5e).
10. Le Cortège de Balkis (6e).
— JEUX, sonatine (7e).

INGHELBRECHT. SONATINE, avec piano ou harpe (7e).

JACQUE-DUPONT. AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e).

JOLIVET. CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— FANTAISIE-CAPRICE (6e).

KAÏ. ANDANTE (3e).

LAJTHA. SONATE EN CONCERTO (8e).

LANNOY. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e).

LŒILLET. SONATE en *ut*, recueillie, revue et adaptée par L. FLEURY (4e).

MERLET. CHACONE (8e, 9e).
— EN TOUS SENS (4e).
— SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7e).

MESSIAEN. LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIHALOVICI. MÉLODIE (3e).
— PASTOURELLE TRISTE (7e).

MOYSE (L.). FANTAISIE (6e, 7e).
— 3 PIÈCES FACILES (4e).
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.

MOZART. ANDANTE en *ut*, avec cadence de F. CARATGÉ (4e).
— CONCERTO en *sol* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7e).
— CONCERTO en *ré* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7e).

NOBLE. LE PETIT ROUET (3e).

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
1er *Recueil* (L. Fleury) (4e).
VINCI. 1. *Sonate.* — 2. *Green slewes.* — 3. *John! Come and kiss me now.* — 4. REID. *Sonate.* — 5. LŒILLET. *Sonate en ut.* — 6. NAUDOT. 5e *Sonate.*
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.

PETIT. PETITE SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**

POOT. SICILIENNE (3e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) **(O.).**

REUTTER. BARCAROLLE (3e).
— RONDEAU (5e).

RIEUNIER. DIALOGUE (1re, 2e).

ROUSSEL. ARIA (5e) **(O.).**

RUEFF. DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

SEMLER-COLLERY (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7e) **(O.).**

SHINOHARA. KASSOUGA (7e).

TAMBA. PIÈCES A DANSER (2e).

TOMASI. CONCERTINO en *mi* majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**
— CONCERTO en *fa* (8e, 9e) **(O.).**
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3e).
— LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
— CONCERTO DE PRINTEMPS (8e) **(O.).**

TREMBLOT DE LA CROIX. ÉTOILE VESPER (4e).

VACHEY. AUBADE (6e).
— INTERMEZZO (3e).
— SICILIENNE (3e).
— ÉOLIENNE (4e).

VILLETTE. COMPLAINTE (3e).

WEBER. SCHERZETTO (6e).

FLUTE SEULE
FLUTE SOLO - FLÖTE SOLO

BACH. SONATE (Moyse) (6e).

BOZZA. IMAGE (8e, 9e).

CARLES. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8e).

CHAYNES. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7e).

DUBOIS (P. M.). INCANTATION ET DANSE (7e).

FELD. 4 PIÈCES (6e).

GAGNEBIN. 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3e, 4e).

IBERT. PIÈCE (7e).

LAJTHA. DEUX PIÈCES (6e).
1. Mélancolique. — 2. Vif et gracieux.

MOZART. CADENCES pour les CONCERTOS en *ré* et en *sol*, pour flûte et orchestre (7e, 8e) :
3 Cadences pour le Concerto en *ré*, op. 314 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *sol*, op. 313 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *ré* (Donjon).
3 Cadences pour le Concerto en *sol* (Bozza).

TOMASI. SONATINE (7e).
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.
— LES CYCLADES, pour flûte en *ut* et flûte en *sol*, facultative (7e).

DEUX FLUTES
TWO FLUTES - ZWEI FLÖTEN

CARLES. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5e à 8e).

DUBOIS (P. M.). BERCEUSE ET RONDO (6e).

GARIBOLDI. DUOS GRADUÉS, op. 145 :
Lettre A, 6 Duos faciles (1er, 2e).

MIGOT. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er *Cahier* : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.
2e *Cahier* : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
2e *Recueil* (L. Fleury) (4e).
1. HAENDEL. *Sonate.* — 2. NAUDOT. *Sonate.*
Le premier recueil est pour flûte et piano.

TREMBLOT DE LA CROIX. 10 INVENTIONS (2e à 7e).

FLUTE ET BASSON
FLUTE AND BASSOON
FLÖTE UND FAGOTT

BOZZA. SONATE (7e).
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.

DUBOIS (P. M.). PETITE SUITE (6e).

FELD. DUO, pour flûte et basson ou clarinette basse (7e).

WEBER (A.). SONATINE (7e).

FLUTE ET GUITARE OU HARPE
FLUTE AND GUITAR OR HARP
FLÖTE UND GITARRE ODER HARFE

BOZZA. 2 IMPRESSIONS (6e).

IBERT. ENTRACTE (5e).

MOZART. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (HOUDY) (7e).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23858 2081